

EPS SPORT ET PATRIMOINE CULTUREL

Les activités physiques comprises comme jeu ou sport ne sont pas figées dans une tradition. Elles sont en constante évolution mais gardent les traces des formes passées. On peut dire que le sport est une culture, ou du moins qu'il en est l'expression. Dans ce sens, il appartient au patrimoine culturel (héritage de savoir et d'un savoir-faire).

Les activités physiques comprises comme jeu ou sport sont un phénomène quasi universel dans le temps et dans l'espace. La technicité ou la simple beauté d'un geste accompagnent en fait l'histoire du jeu ou du sport.



Le tir à la corde a fait partie du programme olympique de 1900 à 1920

Certains sport et certains jeux disparaissent ou se transforment. **En garder la trace, la mémoire et pourquoi pas les valoriser et en encourager la pratique permet de maintenir la diversité du patrimoine sportif mondial.**



Aujourd'hui, en France par exemple, la Fédération des sports ruraux propose non seulement des compétitions de tir à la corde, mais fait aussi la promotion des sports issus des activités des artisans et des paysans : le sciage du bois, le lever d'enclume ou encore le lancer de la botte de paille.

FENETRE ART&CULTURE

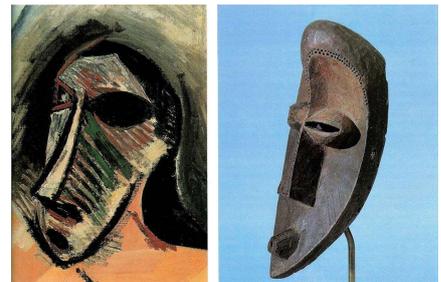
MARIAGE ENTRE MODERNITE ET TRADITION



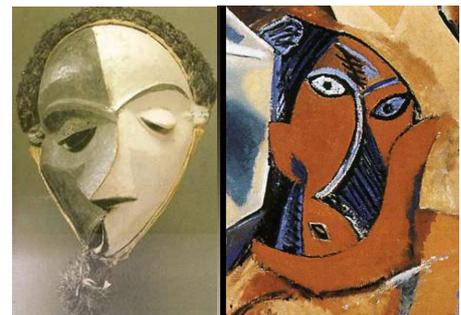
Pablo Picasso, *Les Femmes d'Alger (O Version O)*, 1907

Avec ce tableau innovant et moderne, Picasso jette sur la toile les bases du CUBISME. Une révolution visuelle incroyable pour l'époque qui tire pourtant en partie son inspiration dans l'art traditionnel et la culture africaine.

Admirateur des sculptures africaines, par leur symbolique forte, puissante et leurs formes épurées, Picasso en a acheté plusieurs avant de réaliser cette toile. L'artiste reconnaît en l'art africain toute la beauté et le pouvoir expressif de ces visages primitifs, qu'il considère tout autant que l'art occidental.



Masque Mahongwe, République démocratique du Congo, XI^e siècle. Bois polychrome, Hauteur : 35,5 cm. Musée Barbier-Müller, Genève.



Masque de maladie pende, H : 26,6 cm, bois peint, fibres végétales et tissu, Zaïre, Musée Royal de l'Afrique, Tervuren.

SIGNES ET SYMBOLES : expression d'une culture

La culture est tout ce qui permet à un individu de se situer par rapport au monde, à la société et aussi au patrimoine qui lui est transmis (valeurs, comportements, etc.).

La culture est constituée par :

- **Des objets matériels, utilitaires ou esthétiques** (habitat, outils, vaisselle, moyens de déplacement, moyens de communication)
- **Des techniques ou des pratiques** (nourriture, langues, habitudes, sports, jeux, organisation sociale, etc.)
- **Des représentations mentales** (manières de penser, de sentir, de voir, de communiquer, etc.).

La culture sert à identifier, elle fournit des clés de lecture. Des codes écrits de communication très anciens existent même dans des civilisations de l'oralité (idéogrammes, signes symboliques, pictogrammes). Les pictogrammes des Jeux Olympiques illustrent les sports du programme olympique et s'inspirent de la culture du pays hôte. Pour chaque édition des Jeux, de nouveaux pictogrammes sont développés.



Pour les **JO d'Athènes en 2004**, les pictogrammes ont été créés en s'inspirant de deux éléments de la civilisation grecque antique : les figurines cycladiques (art cycladique, 2800-2200 av. J.-C.) de forme sobre, dépouillée et les vases où les personnages apparaissent en noir sur fond rouge. (VI^e siècle av. J.-C.).

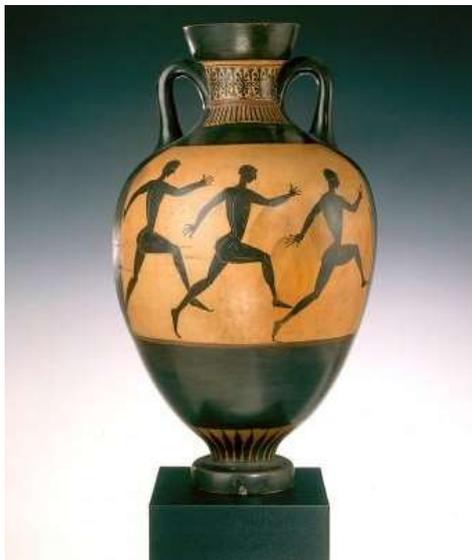
Pour les Jeux **Olympiques de Beijing en 2008**, les pictogrammes ont été créés en intégrant notamment les notions d'esthétisme et de mouvement, tout en faisant référence à la culture chinoise par plusieurs aspects. *Les caractères du style sigillaire de la calligraphie chinoise ancienne servent de structure de base. Cette écriture donne un aspect arrondi et lisse aux pictogrammes.* Le nom du set, « La beauté de caractères de sceau », fait référence à ce style calligraphique.

Les pictogrammes sont également inspirés des inscriptions sur os et bronze de la Chine antique adaptées dans une forme moderne et simplifiée. Enfin, ils rappellent l'art traditionnel chinois du frottement, de par le contraste marqué entre les couleurs.

FENETRE ART

CERAMIQUES GRECQUES : Le style à figures noires

De 650 à 550 av. J.-C., le style à figures noires caractérisa l'art attique archaïque. Cette technique consiste à réserver sur fond d'argile rouge les silhouettes et le décor, qui grâce à la cuisson, vont se détacher en noir. Les plis des vêtements sont soulignés d'incisions et de traits blancs. Les potiers et les peintres de cette période commencèrent à signer leurs œuvres (Amasis, Exékias par exemple). Ils privilégièrent la représentation humaine à l'intérieur de scènes traitées comme des tableaux encadrés de motifs décoratifs (arabesques, palmettes). Il existe une parenté plastique entre les figures noires et la sculpture de cette période notamment par le hiératisme des personnages. Un certain nombre de conventions se remarque : les personnages sont représentés de profil avec un œil dessiné de face ; les attitudes sont figées. Les thèmes les plus souvent choisis sont tirés de la mythologie, dieux et héros grecs (Dionysos, Héraclès, etc...).



Athènes, 425-400 av. J.-C.
Terre cuite
H. 49,5 cm ; D. 31,7 cm



L'art cycladique est une forme d'art rattachée à la civilisation des Cyclades florissante entre approximativement 3300 et 2000 av. J.-C. dans les îles des Cyclades.

Cette forme d'art se caractérise principalement par des idoles de marbre portées en offrande aux morts. Une majorité de ces sculptures représentent des femmes nues, les bras croisés sur le ventre.

FENETRE ART



Ecriture sigillaire Chinoise dazhuan

Epoque des Zhou de l'Ouest (1027-771 avant notre ère)

Inscription on the Lid of the Song Gui.

Musée de Shanghai.

Source : Shanghai Museum. Chinese Calligraphy Gallery. [s.d.]