

EPS LES ORIGINES DU FOOTBALL

ENTRE MYTHE, RITE RELIGIEUX, PRATIQUES FESTIVES, VIOLENCE ET INTERDICTIONS

Le football est de loin le sport le plus populaire au monde. La popularité de ce sport collectif tient sans doute au fait qu'il est facile d'en comprendre les règles et qu'un simple ballon suffit à lancer une partie dans une cour ou sur un terrain vague. Mais quelles sont les premières formes historiques de ce sport si rassembleur ? **Les archéologues se sont penchés sur la question.**

Les Chinois étaient sans doute les premiers à taper dans un ballon en équipe au III^{ème} siècle avant Jésus-Christ, et les contours du jeu connu sous le nom de football ont été définis en Angleterre au XIX^{ème} siècle. Mais l'ancêtre de la plupart des jeux de ballons que nous connaissons étaient pratiqués dans les Amériques.

« *L'idée même d'une équipe sportive a été inventée en Mésoamérique* » explique Mary Miller, professeur d'histoire des arts à l'université de Yale, qui a étudié les premières formes de sport dans l'Histoire.

Un saut dans le temps : Il y a près de 3400 ans, au Mexique, les Indiens pratiquaient déjà un jeu d'équipe avec une balle en caoutchouc avec pour but de faire passer la balle dans un anneau, le «**TLACHTLI**». Ce jeu fut adopté ensuite par les Mayas. La balle symbolisait le soleil et son pouvoir de demiurge. **Le capitaine de l'équipe perdante était sacrifié aux dieux.**



https://videos.reseau-canope.fr/annee_du_sport/aseu_art_codex_borgia_21_balle-hd.mp4



KEMARI

FENETRE ART



LAURENT PERBOS –

LE PLUS LONG BALLON DU MONDE, 2006

Le film ci-dessous présente l'œuvre de Laurent Perbos, *Le plus long ballon du monde* et examine ses formes en utilisant des images de synthèse. Sa proximité avec un objet sportif usuel, le ballon de football, interroge sur son aspect artistique : est-ce une œuvre d'art ? Le film situe l'œuvre dans son contexte historique en le replaçant dans l'histoire de l'art du début du siècle, **notamment en comparaison avec Mondrian**. La citation à cet artiste revient régulièrement: suppression des courbes, formes géométriques, couleurs primaires, choix des titres. Le ton du film se veut décalé, comme l'œuvre de l'artiste, ni tout à fait proche ni tout à fait familier. Le film conclut sur le sens donné à l'exploit sportif: en transformant un objet sportif, Perbos construit le record à volonté.

https://videos.reseau-canope.fr/annee_du_sport/aseu_art_perbos_ballon-hd.mp4

Les Chinois étaient plus indulgents : le « **TCHOUCHOU** » célébrait non pas la mort mais la vie. Ce jeu conquiert ensuite le Japon sous une forme spirituelle et pris le nom de « **KEMARI** ». Il donnait lieu à un rituel élaboré et un cérémonial loin des pratiques actuelles (6 à 8 joueurs étaient là pour le plaisir du jeu : pas de gagnant ni de perdant). Les joueurs s'échangeaient simplement la balle au pied sans cage ni adversaire.

FENETRE ART



MAURIZIO CATTELAN

CESENA 47 - A.C. FORNITURE SUD 12, 1991

La conscience de Cattelan du passé terni de l'Italie, avec ses tendances fascistes et ses tendances xénophobes, a été au centre d'un certain nombre d'œuvres qui critiquent durement les manifestations contemporaines de ces tendances. Alors qu'au début du 20e siècle, les Italiens avaient été parmi les plus grands groupes à migrer vers d'autres pays; à la fin du siècle, un grand nombre d'immigrants d'Afrique du Nord et d'Europe de l'Est arrivaient en Italie en tant que réfugiés, et le racisme, pas évident auparavant en Italie, est devenu un problème grave.

Au début des années 1990, Cattelan a fondé une équipe de football composée d'immigrants. Dans des œuvres d'art et des performances avec l'équipe, Cattelan a fait allusion aux tensions raciales contemporaines et à la xénophobie envers les immigrants.

En 1991, Cattelan a produit *Stadium*, un baby-foot pouvant accueillir 11 joueurs de chaque côté, et a orchestré un match de baby-foot en direct opposant une équipe d'immigrants à un groupe entièrement blanc d'Italiens du nord. Des joueurs athlétiques en uniforme penchés sur le plateau long et étroit offraient un spectacle certes comique, mais la composition des équipes et la manipulation des personnages en bois suggéraient une politique mondiale bien plus sérieuse.

Les Romains considéraient ce jeu comme une véritable bataille en vase clos comme **une lutte impitoyable, une lutte souvent à mort**. Les légionnaires Romains jouaient à un jeu qui s'appelait l'**HASPARTUM** (jeu qui venait des Grecs) dont le but était de s'affronter pour le contrôle de la balle, répartis sur 4 lignes (qui ont donné naissance aux 4 lignes actuelles (gardien-défense-milieu-attaque).

Ensuite ce jeu serait arrivé dans les îles britanniques au XII^e siècle sous le nom de la « **SOULE** ». Ce jeu qui opposait les habitants de 2 villages, consistait à porter une balle dans un endroit précis de chaque village défini à l'avance. **Le jeu était souvent sanglant et pouvait durer des semaines**.

En France, avant la conquête Romaine, les druides jouaient un jeu de balle à l'occasion d'une pratique religieuse. Ce jeu portait le nom de **SEULT** qui dans l'étymologie celtique signifie soleil. Ce jeu druidique s'étend en Bretagne puis en Normandie et Picardie. Le but était la limite d'une place, d'un quartier ou d'une paroisse. La soule pouvait être saisie, frappée du poing ou des pieds pour l'amener donc en un point défini.

Plus proche du football moderne on joue en Italie au XVI^e siècle au « **GIOCO DEL CALCIO** » ou à Florence au « **CALCIO STORICO FIORENTINO** » en utilisant les pieds et les mains : **une épreuve de force et de courage où s'exprimait la virilité de chacun. Un jeu codifié avec des arbitres à cheval qui sanctionnaient les brutalités**.

Au XIX^e siècle l'ancien football médiéval rude et confus est loin de convenir aux cours dallées des anglais. C'est pourquoi ils imposent la propulsion du ballon au pied. L'usage des mains pour saisir le ballon ou un adversaire est alors interdit. C'est la naissance du **DRIBBLING GAME** futur **football association en 1849**.

On lui accorde dès lors une place de choix dans les écoles pour sa valeur formatrice et canalisatrice de violence. Les petites surfaces de jeu favorisent le jeu au pied (et on autorise que les pieds). Les grandes surfaces favorisent quant à elles le jeu à l'ancienne, les chutes et plaquages (c'est le cas du rugby).

Le 26 octobre 1863 marque la naissance officielle du football associatif et la création des 11 lois du jeu qui n'ont pratiquement pas changées par la suite. C'est à Parker Spire à Cambridge que ces règles ont d'abord été inscrites sur des arbres avant de devenir les 11 lois du jeu.

Né du monde aristocratique, le football moderne envahit le monde ouvrier où les patrons préfèrent voir les ouvriers sur le terrain de sport plutôt qu'au pub. Codifié par les Anglais, le football s'est émancipé sur les terrains de fortune de l'Amazonie.

CITATION : « *Je n'ai connu dans le sport d'équipe cette puissante sensation d'espoir et d'exaltation qui accompagne les semaines et les samedis de match. Le peu de moral que je sais je l'ai appris sur les scènes de théâtre et sur les stades de football qui resteront mes seules universités* » ALBERT CAMUS

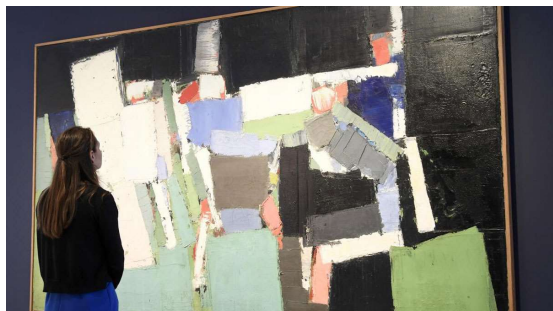
EPS FOOT ET TECHNOLOGIE : UNE PELOUSE INNOVANTE

https://videos.reseau-canope.fr/annee_du_sport/olympisme techno pelouse innovante-hd.mp4

FENETRE ART

LE MATCH LE PLUS CÉLÈBRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

NICOLAS DE STAËL – LE PARC DES PRINCES (2 x 3.5 m), 1952



26 mars 1952. Au Parc des Princes, l'équipe de France rencontre la Suède en match amical, pour la 2ème fois de son histoire (la précédente rencontre entre les deux équipes a eu lieu en novembre 1935). **Le match se joue en nocturne "avec un éclairage électrique", ce qui est la première fois en France. Un événement historique et populaire.**

Les Bleus sont alors en pleine reconstruction après la guerre, et une nouvelle génération se profile, que l'on qualifiera de "génération dorée" à la fin de la décennie 1950 (Just Fontaine, Raymond Kopa, Roger Piantoni..).

Dans le public, **Nicolas de Staël** est venu assister au match avec sa femme. L'homme a 39 ans : d'origine Russe, sa famille a quitté précipitamment Saint-Petersbourg alors qu'il n'avait que 4 ans, fuyant la révolution de 1917. Il vit de sa peinture depuis les années 1940, tout en restant dans l'ombre des grands maîtres du 20e siècle comme Georges Braque, qu'il côtoie et admire.



Pas amateur de football pour un sou, Nicolas de Staël sort du stade bouleversé, transformé, habité par ce qu'il a vu. Un **"choc artistique"**. Il passe la nuit dans son atelier à peindre, et ne s'arrêtera pas pendant un mois. **Son style est vif, avec des aplats de couleur épais, des mouvements précis comme ceux des artistes du ballon qui l'ont tant impressionné.**

En quelques jours, il produit **les 16 petits formats de la série "Les Footballeurs"** (à peine la taille d'une feuille A4) **et 5 grands formats, dont son chef-d'œuvre "Le Parc des Princes", de 2 mètres par 3,50 m** (qui sera vendu 20 millions d'euro en 2019).



Boudés par la critique en France, "Les Footballeurs" font l'admiration des Américains, pourtant peu passionnés par le soccer. Les collectionneurs s'arrachent ses toiles outre-Atlantique. Nicolas de Staël devient riche, mais toujours incompris en France, son style n'entrant dans aucun mouvement artistique ou courant académique. Il se suicide en 1955, à 41 ans, et ne sera reconnu que 20 ans plus tard comme l'un des plus grands artistes d'après-guerre, justement par son refus d'entrer dans les normes.

Si vous passez par Dijon un de ces jours, faites un tour au musée des Beaux-arts (gratuit), qui a la chance de présenter 5 des 16 toiles de la série « Les Footballeurs ». Vous serez étonnés !

EPS GENERATION 2024 : FOOTBALL ET JEUX OLYMPIQUES

1- En quelle année le football apparaît-il aux JO comme sport de démonstration et quand a eu lieu le premier tournoi Olympique avec la participation de trois équipes ?

- a) Athènes en 1906 et Londres 1908 b) Athènes 1896 et Paris 1900 c) Paris 1900 et Saint Louis 1904

2- En 1920 a lieu à Anvers le tournoi de football association qui réunit 14 équipes. La finale réunit 35 000 spectateurs entre la Belgique et la Tchécoslovaquie. Quel est le surnom de l'équipe Belge qui remporte le titre olympique ?

- a) « Les tigres » b) « les diables rouges »

3- En quelle année l'introduction du football féminin au programme des JO a-t-elle eu lieu ?

- a) En 1996 à Atlanta b) En 2000 à Sidney

4- Le football fait partie du programme Olympique de chaque édition des jeux depuis 1900 à l'exception d'une Olympiade. Le football est en pleine phase de professionnalisation et des désaccords surviennent entre la FIFA et le CIO autour du statut amateur. En conséquence le CIO renonce d'inscrire le football au programme des JO. Lors de quelle JO le football n'apparaît-il pas au programme ?

- a) 1932 à Los Angeles b) En 1936 à Berlin

5- Le maître du football d'après-guerre, l'Uruguay, remporte le tournoi Olympique en 1924 à Paris et en 1928 à Amsterdam ainsi que la coupe du monde en 1930. Quel était le surnom de l'équipe ?

- a) « La céleste » b) « la majestueuse » c) « la selecao »